

Universidad Nacional Autónoma de México
Memoria viva del libro
150 años de la Biblioteca Nacional de México
50 años del Instituto de Investigaciones Bibliográficas



CONGRESO INTERNACIONAL
LAS EDADES
DEL LIBRO

EL LIBRO MANUSCRITO, IMPRESO Y
ELECTRÓNICO A TRAVÉS DEL TIEMPO

Auditorio José María Vigil
Biblioteca Nacional de México



Informes: Departamento de Difusión Cultural
Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Cd. Mx., México
56226827, edadesdelibroinsc@iib.unam.mx



DEL 16 AL 20 DE OCTUBRE DE 2017

PROGRAMA

LUNES 16 DE OCTUBRE DE 2017

9:00 - 9:30 h Registro de ponentes y asistentes
9:30 - 10:00 h Inauguración

Dr. Pablo Mora Pérez-Tejada, director del IIB
Dra. Marina Garone Gravier
Dra. Laurette Godinas
Dra. Isabel Galina Russell

MESA 1 – LIBRO MANUSCRITO

10:00 - 11:40 h

Modera: Silvia Salgado Ruelas
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM (México)

Josefina Planas Badenas, Universidad de Lleida (España)
Relación texto-imagen en los libros de horas iluminados en la Corona de Aragón

Daphne Luzmilla Cornejo Retamozo, Universidad Nacional Federico Villarreal (Perú) y Rosmery Mariela Alvarado Alamo, Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú)
Reencontrándonos con Ludovico Bertonio: Recuperación del patrimonio bibliográfico documental peruano

Laurette Godinas, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM (México)
Manuscritos y Academias literarias: el caso del siglo XVIII novohispano

Guadalupe Nallely Cuevas García y Teresa de Jesús Corral González, Universidad Autónoma del Estado de México (México)
Los manuscritos del México decimonónico: libro de actas de cabildo de la Ciudad de Lerma, 1869-1870

11:40 - 12:00 h Café

CONFERENCIA MAGISTRAL – LIBRO MANUSCRITO

12:00 - 13:00 h

Modera: Laurette Godinas
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM (México)

Qué aporta lo digital a la Paleografía DOMINIQUE STUTZMANN

Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (Francia)

13:00 - 13:15 h Café

MESA 2 – LIBRO MANUSCRITO

13:15 - 14:45 h

Modera: Josefina Planas Badenas
Universidad de Lleida (España)

Andrés Íñigo Silva, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (México)
Notas manuscritas en repertorios enciclopédicos de la Biblioteca Nacional de México

José Sabás Medrano Calderón, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (México)
Aproximaciones para una propuesta de edición crítica del curso filosofía natural de Diego José Abad, Ms. 102 de la BNM

Hilda Julieta Valdés García, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM (México)
Edición crítica de la Margarita mexicana de Lorenzo Boturini (1698-1755)

Diego Alcázar Díaz, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (México)
Las correcciones autógrafas en la evolución textual de los Plagios de Ulalume González de León

14:45- 16:00 h Receso para comer

MESA 3 – LIBRO IMPRESO

16:00 - 17:15 h

Modera: Héctor Raúl Morales Mejía
FES Cuautitlán, UNAM (México)

Yalentay Olinca Olvera Hernández, Posgrado en Letras, UNAM (México)
El Flos sanctorum con sus etimologías, primer incunable castellano del género hagiográfico, una muestra de los primeros años de la imprenta en Hispania

Marcos Cortés Guadarrama, Universidad Veracruzana (México)
La figuración de lo sagrado: la imagen como símbolo en un Flos sanctorum leído en la Nueva España

Verónica de León Ham, Dirección General de Bibliotecas, UNAM (México)
Reflexiones sobre las ediciones de la Summa Theologiae de Santo Tomás de Aquino y el uso específico de los términos tomo, volumen y parte

17:15 - 17:30 h Café

TALLER MANUSCRITO

Digital Scholarly Editions and Paleography

17:30 - 19:30 h

DOMINIQUE STUTZMANN

Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (Francia)

MARTES 17 DE OCTUBRE DE 2017

MESA 4 – LIBRO IMPRESO

9:30 - 10:45 h

Modera: César Manrique Figueroa
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM (México)

Larissa Carvalho, UNICAMP (Brasil)
Beyond fashion: mapping sixteenth century costume books

Pablo Mauricio García Álvarez, Universidad de Guadalajara (México)
Funciones de la prosa rítmica en libros de caballerías de origen salmantino

Marina Garone Gravier, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM (México)
Características editoriales, tipográficas y visuales de la producción del impresor Pedro Balli (1574-1600)

MESA 5 – LIBRO IMPRESO

10:45 - 12:00 h

Modera: Manuel Suárez Rivera
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM (México)

Héctor Raúl Morales Mejía, FES Cuautitlán, UNAM (México)
Clemencias y virtudes del grabado alemán del siglo XVI: Una reproducción facsimilar del grabado "El caballero, la muerte y el demonio" de Alberto Durero

Mauricio Sánchez Menchero, CEIICH, UNAM (México)
Entre las líneas anda el monstruo. Écfrasis y grabados teratológicos en libros científicos (siglos XVI-XVII)

César Manrique Figueroa, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM (México)
El libro del siglo XVI de las imprentas de París y Lyon en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México

12:00 – 12:15 h Café

CONFERENCIA MAGISTRAL – LIBRO IMPRESO

12:15 - 13:15 h

Modera: Marina Garone Gravier
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM (México)

Book History for the Uninitiated: How can specialized knowledge be transferred to a new audience? (Videoconferencia)

LESLIE HOWSAM

University of Windsor (Canadá)

13:15 - 13:30 h Café

MESA 6 – LIBRO IMPRESO

13:30 - 14:45 h

Modera: Hilda Julieta Valdés García
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM (México)

Alejandro Molano Vega, Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia)
Theatro y descripción universal del mundo: relaciones entre imagen y texto en un tratado astrológico del siglo XVII

José Leonardo Hernández López, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM (México)
La edad barroca del libro astrológico: una radiografía a la biblioteca del arquitecto novohispano Melchor Pérez Soto (1655)

Jorge Gutiérrez Reyna, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (México)
La transmisión textual de los villancicos de sor Juana

14:45 - 16:00 h Receso para comer

MESA 7 – LIBRO IMPRESO

16:00 - 17:30 h

Modera: Laurette Godinas
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM (México)

Verónica Calsoni Lima, Universidade de São Paulo (Brasil)
Los panfletos proféticos y las críticas del Protectorado: las ediciones radicales de William Aspinwall y Livewell Chapman

José Luis Gonzalo Sánchez-Molero, Universidad Complutense de Madrid (España)
De Edo a El Escorial: la recepción del libro antiguo oriental en los autores españoles y novohispanos (1549-1820)

César Augusto Vásquez García y René Hernández Vera, Universidad Santo Tomás (Colombia)
Imaginario Medievales en las prácticas de lectura en América Hispánica (siglos XVI-XVIII)

Jesús Eladio Barrientos Mora, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
Página elzeviriana: análisis de formatos editoriales holandeses del siglo XVII para una interpretación digital

17:30 - 17:45 h Café

17:45 - 18:45 h

PRESENTACIONES DE LIBROS

Felipe Bárcenas García, *Empresa, economía y cultura en el noreste de México: La empresa editorial de Desiderio Lagrange, 1874-1887*, México: Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, Universidad Autónoma de Nuevo León, Tecnológico de Monterrey, 2017.
Presenta: el autor

Lydia Elizalde, *El Correo Español. Aportes a la prensa periódica en México, (1889-1898)*, México: UAEM-Bonilla Artigas Editores, 2016.
Presenta: la autora

Catálogo de correspondencia de Ezequiel Montes, México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM, 2017
Presenta: Luis Olivera López, IIB-UNAM

MIÉRCOLES 18 DE OCTUBRE DE 2017

MESA 8 – LIBRO IMPRESO

9:30 - 11:10 h

Modera: César Manrique Figueroa
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM (México)

Ana Patricia Reyes Fernández, Grupo Cultural Letrablanca (México)
Desarrollo tipográfico y editorial del libro de música

Marina Mantilla y Claudia Benítez, Universidad de Guadalajara (México)
La reventa de libros en la Nueva Galicia a través de las almonedas de bienes de difuntos de los clérigos seculares (siglo XVIII)

José Luis Ruvalcaba Sil y Mercedes Isabel Salomón Salazar, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
Estudio de un instrumento para producir la impronta de marcas de fuego en libros antiguos: materialidad e imagen

Manuel Suárez Rivera, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM (México)
La diáspora bibliográfica mexicana. Libros de la biblioteca de la Real Universidad de México en repositorios

11:10 - 11:30 h Café

MESA 9 – LIBRO IMPRESO

11:30 - 12:40 h

Modera: Mercedes Isabel Salomón Salazar
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)

Ana Carina Utsch Terra, Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)
Cuando editar significa coleccionar

Pablo Gerardo Mora Pérez-Tejada, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM (México)
De antologías y editores de poesía a fines del siglo XIX: otros protagonistas de la historia literaria

Yadira Rojas León, Universidad Autónoma de Chiapas (México)
Breve recorrido por la historia editorial de Chiapas

MESA 10 – LIBRO IMPRESO

12:40 - 13:50 h

Modera: Marina Mantilla
Universidad de Guadalajara (México)

Martha Isabel Gómez Guacaneme, Facultad de Artes y Diseño, UNAM (Colombia-México)

Las águilas de los cabezales

Diana Paola Guzmán Méndez, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Colombia)

Transferencias culturales en el mundo impreso hispanoamericano: el caso de la colección Araluce y de la Enciclopedia de la Juventud

Dulce María Adame González, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (México) y Lilia Vieyra Sánchez, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM (México)

Gonzalo Aurelio Esteva y Landero: un impresor durante el gobierno de Manuel González (1880-1884)

13:50 - 14:00 h Café

PRESENTACIONES DE LIBRO

14:00 - 15:00 h

Laurette Godinas, Marina Garone Gravier, Isabel Galina Russell,
De Pérgamo a la nube. Nuevas aproximaciones a las edades del libro, México: UNAM, 2017

Presenta: Tadeo Stein
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM (México)

Tim Parks, *Desde aquí leo. Miradas al cambiante mundo del libro*, México: FCE, 2017, Colec. Libros sobre libros

Presenta: Diego García del Gállego
Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades, UNAM (México)

Susana Patricia Ruiz Espinosa, *La obra literaria abierta*, México: Editorial Bonilla Artigas, 2016

Presenta: Dalia Valdez Garza
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM (México)

15:00 - 16:30 h Receso para comer

TALLER IMPRESO

Encuadernación y edición: funciones, técnicas y estilos (siglo XIX)

16:30 - 18:30 h

ANA UTSCH

Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil)

JUEVES 19 DE OCTUBRE DE 2017

MESA 11 – LIBRO IMPRESO

9:30 - 11:30 h

Modera: Martha Isabel Gómez Guacaneme
Facultad de Artes y Diseño, UNAM (Colombia-México)

Florencia Rodríguez Giavarini, Universidad del Salvador (Argentina)
La Biblioteca La Nación (1901-1919). Aspectos materiales y visuales de un fenómeno editorial

Claudia Tania Rivera Mendoza, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM (México)

Mujeres editoras y secciones de moda en las publicaciones periódicas de México

Yadira Cuéllar Miranda, Universidad de Guadalajara (México)
Urbe: la materialización del estridentismo, una identidad del arte editorial mexicano

Diana Roig Sanz, Universitat Oberta de Catalunya (España)
Redes editoriales y mediadores culturales en el campo hispánico (1908-1939)

María Eugenia Costa, Universidad Nacional de la Plata (Argentina)
La imprenta de Francisco A. Colombo y las "artes del libro": una revisión histórico-crítica de la producción editorial de literatura ilustrada en Argentina

11:30 - 11:40 h Café

MESA 12– LIBRO IMPRESO

11:40 - 13:20 h

Modera: Marisol Orozco Álvarez
Universidad de Cauca (Colombia)

Claudia Angélica Reyes Sarmiento, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Colombia)

Imprenta e impresiones en la Biblioteca Nacional de Colombia: Análisis gráfico, histórico, patrimonial y estético de la colección de clisés de la Biblioteca Nacional de Colombia y de las publicaciones en las que circularon (1930-1960)

Victoria Peters, Politécnico Granacolombiano (Colombia) y Milena Trujillo, Investigadora independiente (Colombia)
Entre las palabras y las imágenes: las cartillas de las Escuelas Radiofónicas de Radio Sutatenza (Colombia)

José Carlos Reyes Pérez, Investigador independiente (México)
La traducción del marxismo crítico al español en ERA y los Cuadernos de Pasado y Presente: "El marxismo de Mao" de Rossana Rossanda y las adaptaciones editoriales de ambas empresas

Alejandra Torres Torres, Universidad de la República (Uruguay)
7 Poetas Hispanoamericanos y Aquí, Poesía: artes visuales y poesía en dos editoriales de los sesenta montevideana

13:20 - 13:30 h Café

MESA 13– LIBRO IMPRESO

13:30 - 15:00 h

Modera: Alejandra Torres Torres
Universidad de la República (Uruguay)

Paula Andrea Marín Colorado, Instituto Caro y Cuervo (Colombia)
Colección Popular y Colección Autores Nacionales, de Colcultura: relaciones entre el Estado y la edición en Colombia durante la década de 1970

Marisol Orozco Álvarez, Universidad de Cauca (Colombia)
¿Son sujetos de memoria, las imágenes ilustradas por los indígenas nasa de Colombia?

Ezequiel Saferstein, CEDINCI-UNSAM y Ariel Glaz, FADU, Universidad de Buenos Aires (Argentina)

La figura del autor y la intervención del editor. Un análisis discursivo y visual de las portadas de libros de coyuntura política en Argentina (2003-2015)

Natalia Noemí Silberleib, Universidad Nacional de Tres de Febrero, UNTREF (Argentina)

Peritextos de arte. Un análisis de la edición de libros de arte y publicaciones de museos desde los elementos paratextuales

15:00 - 16:30 h

Receso para comer

TALLER ELECTRÓNICO

Viral Texts: Reprinting and Circulation in the
Data of Historical Newspapers

16:30 - 18:30 h

RYAN CORDELL,
Northeastern University (Estados Unidos)

VIERNES 20 DE OCTUBRE DE 2017

MESA 14 – LIBRO IMPRESO

9:00 - 10:10 h

Modera: Ezequiel Saferstein
CEDINCI-UNSAM (Argentina)

Carolina Herrera Zamarrón, Universidad Paris 8 (México-Francia)
*Las cuatro dimensiones del libro § De la materialidad y la visuali-
dad: del libro álbum, el fotolibro e Irma Boom*

José Vergara Laguna, Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de
México (México)

*Entre trazos y sus significados; la tipografía japonesa y el desafío
de la modernidad, un estudio de caso*

Juan Miguel Sánchez Vigil y María Olivera Zaldua, Universidad
Complutense de Madrid (España)

*La ilustración del libro en la era digital. Funciones del documenta-
lista gráfico editorial*

MESA 15 – LIBRO ELECTRÓNICO

10:10 - 11:40 h

Modera: Fernando Cruz Quintana
FCPYS-UNAM (México)

Camilo Ayala Ochoa, Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial,
UNAM (México)

*Plagiarismo y cultura hacker. El apremio por publicar en una
sociedad ecológica y confectionista*

Iliana Elizabet Rodríguez Govea, Facultad de Artes y Diseño, UNAM
(México)

Reimaginando el poslibro

Alejandra Hurtado Tarazona, Universidad de las Américas Puebla
(México)

Globalización textual: el caso de Living Books About Life

Javier García Zamudio y Alejandro Chávez Robles, Instituto
Nacional de Bellas Artes (México)

Libro electrónico: Evolución no sustitución

11:40 - 12:00 h

Café

MESA 16 – LIBRO ELECTRÓNICO

12:00 - 13:20 h

Modera: Miriam Peña Pimentel
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM (México)

Susana Patricia Ruiz Espinosa, Tecnológico de Monterrey, campus
Monterrey (México)

La figura del lector ante las plataformas expansivas

Obed Pérez Saucedo, y Luis Alberto López Acopa, Universidad
Juárez Autónoma de Tabasco (México)

*El libro digital universitario una herramienta académica. Una
mirada al Fondo Editorial Universitario de la UJAT*

Isabel Galina Russell, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM
(México)

¿Dónde quedarán los libros electrónicos?

CONFERENCIA MAGISTRAL – LIBRO ELECTRÓNICO

13:20 - 14:20 h

Modera: Isabel Galina Russell
Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM (México)

Programmable Type: the Craft of Printing, the Craft of Code **RYAN CORDELL**

Northeastern University (Estados Unidos)

14:30 - 15:00 h

Relatoría

Isabel Galina Russell, Marina Garone Gravier, Laurette Godinas

15:00 h Clausura

Dr. Pablo Mora Pérez-Tejada
Director del IIB